

ELLA EN SÍ

O EL MITO DEL ETERNO RETORNO



Dramaturgia y dirección:
Pedro Miguel Rozo Flórez

Interpretación:
Diana Jaramillo



Teatro Temporal se funda en el año 2012 con la alianza de varios profesionales de las artes escénicas que aprovechamos nuestras trayectorias y coincidencias estéticas para indagar en un teatro de pequeño formato, económico, portátil y de fácil conexión con el público, sin renunciar por ello al rigor y la complejidad de nuestro oficio, elaborando sus procesos de creación desde el texto dramático como punto de partida, para llegar a puestas en escena sintéticas en las que el valor evocativo de la palabra sea el epicentro para la interpretación actoral y la construcción plástica de los espectáculos.



www.temporalteatro.com



ELLA EN SÍ

O EL MITO DEL ETERNO RETORNO

Pedro Miguel Rozo Flórez



Una sola actriz transitará por siete relatos femeninos emblemáticos para, por medio de la burla y el humor negro, deconstruir estereotipos alrededor de la mujer; dejando siempre la pregunta abierta sobre su identidad real.

Las mujeres en esta obra siempre carecen de algo y la búsqueda de ese algo las lleva a convertirse en mujeres distintas que, irremediamente, carecerán de algo más. Es así como, esta actriz, irá deambulando por un círculo vicioso de espejos que se replicarán infinitamente.

El mejor lugar para estar es en el que uno no se encuentra y, quizás por eso, nunca sabremos quiénes somos en realidad.

0. PRELUDIO



Una actriz acaba de salir de una máquina que la transporta en el espacio tiempo hasta un teatro, enfrente de un público desconocido que la insta a definirse, a recordar que se trata de la actriz real que interpreta este monólogo... ¿o quizás una ficción de una actriz real obligada a convertirse en una mujer que se quiere convertir en otra mujer que se quiere convertir en otra mujer que se quiere convertir en otra mujer?

1. EL CIELO POR EL INFIERNO

Albita, una digna y obsesiva ama de casa, se ufana ante el público de la perfección de su hogar y, sobre todo, de sus excelentes cualidades como madre, para tratar de acallar el deseo progresivo de convertirse en una mujer fatal y libertina que la haga olvidarse del infierno no asumido de una maternidad autoimpuesta de la que secretamente se arrepiente.



2. EL SABOR DE LA SANGRE

Michelle, esa mujer fatal en la que Albita se quiere convertir, se precia de ser una vampiresa gótica, que disfruta rompiendo el corazón de sus amantes; pero en realidad su sadismo no es más que el escondite de una sumisión no asumida, un seductor deseo de caer y ser humillada por un hombre que la gobierne y le satisfaga los impulsos masoquistas que se niega a aceptar a toda costa.



3. CENICIENTA



La programación neurolingüística y una carita de yo no fui bien administrada, son las herramientas que usa esta cenicienta para hacerse a un príncipe azul que la mantenga, para así llenar el vacío afectivo que siente por la ausencia de su padre. No obstante, el precio de este cuento de hadas es el del maltrato físico, que ella trata de asumir como una pequeña piedra adentro de su zapatilla de cristal, pero que en verdad la afecta mucho más de lo que está dispuesta a admitir.

4. CARNÍVORA POCA COSA

Una vigoréxica adicta al ejercicio ha hecho de su narcisismo el soporte que le da sentido a su existencia, pero éste se empieza a resquebrajar cuando el inconsciente la traiciona con una bulímica glotona que ansía tragarse todas las millojas de arequipe del mundo y de esta manera arruinar la atlética figura con la cual Bárbara se obsesiona a niveles enfermizos.



5. INTOCABLE



La excesiva gordura de esta mujer se convierte en el aliciente perfecto para autoproclamarse monarca de un reino en donde sólo existe ella y sus ínfulas de autosuficiencia. Un reino en donde ella se encuentra a salvo del escrutinio del mundo, pues su obesidad la ha dejado fuera del mercado de la seducción y de la competencia vanidosa de las demás mujeres. Sin embargo, su resentimiento por ese mundo que la desprecia a causa de su contextura, termina pesando más que sus propios kilos y llevándola a replantearse la necesidad de transformarse en busca de una venganza.

6. ALFA Y OMEGA



La venganza de la intocable desemboca en una jefa controladora, déspota y estricta, que encuentra en el trabajolismo su forma de ganarse un lugar en el mundo... hasta que queda embarazada y se enfrenta a muerte con el inusitado deseo de ser madre, a costa de que ello le implique renunciar a los logros profesionales que con tanto esfuerzo se ha forjado.

Es así como se cierra el círculo, porque esta jefa intensa se va a convertir en Albita, y Albita en Michelle y así sucesivamente para que todo esto vuelva a empezar... o a terminar, o las dos cosas al mismo tiempo.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



- Espacio escénico: Área de representación plana, a la italiana. Cámara negra con 4 o 6 patas en color negro. Piso liso o con linóleo para rodamiento de escenografía.
- Medidas mínimas: largo: 4 m y ancho: 6 m.
- Sonido: consola de sonido con cable PLUG para conexión a computador. (Computador de Teatro Temporal).
- Tiempo mínimo requerido de montaje: 6 horas.
- Escenografía: biombo de 5 paneles 385cm x 177cm, cajas de Matrioshka, silla de trabajo, rack de ropa.

FICHA TÉCNICA

Actuación

Diana Jaramillo

Vestuario

Viviana Adames

Dirección de Arte

Leandro Mussi

Diseño de iluminación

Jordan Barbosa

Sonido y asistencia de producción

Daniela Garibello

Fotografía

Anamaria Rozo

Claudia Ávila

Andrés Uribe Naranjo

Dramaturgia y dirección Pedro

Miguel Rozo



DIANA JARAMILLO



Actriz fundadora de Teatro Temporal, maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB, 2004) y Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL, 2020). Realizó el Diplomado en Gestión y Producción de Espectáculos Escénicos de la Casa del teatro Nacional y el Politécnico Grancolombiano y es Correctora de estilo formada en la Pontificia Universidad Javeriana. Adicional a esto, ha enriquecido su formación artística con talleres de dramaturgia, literatura infantil, ilustración, actuación para la cámara y doblaje de voz (es actriz de doblaje y locutora en Centauro Comunicaciones desde el 2008).

Ha participado en varios montajes teatrales entre los que se destacan: '¿Fe?', '¿Fe? 2', 'Nuestras vidas privadas' y 'El dictado', todos ellos escritos y dirigidos por Pedro Miguel Roza; y 'La que no fue', 'Segundos' y 'La Ópera de tres centavos' (Beca Nacional de creación Ministerio de Cultura, 2007) bajo la dirección de Carolina Vivas (Umbral Teatro).

PEDRO MIGUEL ROZO FLÓREZ

DRAMATURGO Y DIRECTOR

Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Dirección de la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB. Premio Coral a mejor guión inédito del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 2013. Premio Distrital de Dramaturgia en el año 2008. Dentro de sus obras más importantes se destacan: “Club suicida Busca...”, “Tálamo”, “Solos para Piano”, “Viceversa” y “Nuestras vidas privadas”, cuya versión en inglés (“Our Private Life”) fue estrenada por el Royal Court Theatre de Londres, y publicada por Oberon Books en el 2011. Con su novela “El Testamento”, fue finalista del Concurso Nacional de Novela Breve Álvaro Cepeda Samudio en el 2005. Se ha desempeñado como guionista de televisión en distintas producciones exitosas, entre esas “Lady, la vendedora de rosas”. Su pieza (“Orgánica”) estuvo en el repertorio de 2015 en Temporada de Trafalgar Studios de Londres, dentro del espectáculo Mouthful producido por Metta Theatre Company.



CONTACTO

www.temporalteatro.com

teatrotemporal@gmail.com

316 3711233

310 3162393



Instagram
[@teatrotemporal](https://www.instagram.com/teatrotemporal)



Youtube
[@teatrotemporal](https://www.youtube.com/teatrotemporal)



Facebook
[Teatro Temporal](https://www.facebook.com/TeatroTemporal)

Bogotá D.C., Colombia

